

#05

COLLECTION PATRIMOINE

**NANCY  
JEAN LAMOUR**

Nancy,

# LE FER, L'ART ET LA MANIÈRE

▲ Fils et petit-fils de serrurier, Jean Lamour se familiarise dès son plus jeune âge aux gestes du travail du fer dans l'atelier de son père.

À 14 ans, il débute son apprentissage à Metz et le poursuit à Paris, entre 1715 et 1719 où il cherche, alors qu'il maîtrise déjà le travail de la forge, à parfaire sa technique du dessin.

À son retour à Nancy en 1719, il s'installe avec son épouse dans un atelier proche de l'église Saint-Sébastien. De leur union naissent Anne, Nicolas et Sigisbert.

En 1726, la Ville de Nancy confie à Jean Lamour la charge de Serrurier municipal, ce qui lui vaut de nouvelles commandes qui vont asseoir sa notoriété. Il réalise, en 1728, une grille aux armes de la Ville pour l'ancienne église Saint-Epvre. Les architectes Germain Boffrand et Jean-Nicolas Jennesson font appel à lui. Le premier pour le château d'Haroué ou l'hôtel de Craon et le second pour l'église Saint-Sébastien.

L'arrivée en Lorraine de l'ancien roi de Pologne, Stanislas Leszczyński (1677-1766), va être déterminante pour la carrière de Jean Lamour.

À 40 ans, il est nommé Serrurier ordinaire du roi. Commence alors une solide collaboration avec Emmanuel Héré (1705-1763), premier architecte de Stanislas et ami d'enfance du serrurier. Ensemble, ils conjuguent leur art et œuvrent à l'embellissement de la cité ducale et de nombreuses résidences en Lorraine.

Tous ces chantiers sont autant de défis techniques et esthétiques que Jean Lamour relève en faisant montre d'un incroyable talent. Pour réaliser les plus grandes pièces telles que les grilles de la place Royale (actuelle place Stanislas), Jean Lamour quitte son ancien atelier et installe son entreprise dans l'ancienne primatiale qui offre les volumes dont il a besoin.

26 MARS 1698

NAISSANCE  
DE JEAN LAMOUR

1726

SERRURIER DE LA VILLE  
DE NANCY

1738

SERRURIER ORDINAIRE  
DU ROI STANISLAS

La mort de Stanislas, en 1766, met un terme aux commandes princières et Jean Lamour réduit son activité. C'est à cette période qu'il se fait construire sa dernière demeure et atelier, au 32 rue Notre-Dame. La façade de l'immeuble, sans prétention architecturale, est magnifiée par les grilles et garde-corps que le serrurier réalise comme la dernière démonstration de son savoir-faire. Les ferronneries sont aujourd'hui conservées au Palais des ducs de Lorraine - Musée Lorrain.

Cet infatigable travailleur, homme discret dont on connaît peu de chose, laisse en héritage un patrimoine exceptionnel célèbre dans le monde entier.



Portrait de Jean Lamour  
© Musée Lorrain / Cl. Philippot

1752-1755

GRAND CHANTIER DE L'ENSEMBLE  
ARCHITECTURAL DE NANCY

20 JUIN 1771

MORT DE JEAN LAMOUR

# LA VILLE AUX PORTES D'OR



Garde-corps de la maison de Jean Lamour  
© Musée Lorrain / J.-Y. Lacôte

▲ Pour bien comprendre le génie de Jean Lamour et les conditions de réalisation de son grand oeuvre sur la place Royale, il faut revenir au contexte dans lequel il a été conçu.

Quand Stanislas prend possession de la Lorraine, Nancy, capitale du duché, est constituée de deux villes distinctes, séparées par des fortifications et une esplanade, que le monarque s'empresse à vouloir réunir par un acte architectural et urbain sans précédent.

Pour se faire il regroupe autour de son architecte, Emmanuel Héré,

maître d'œuvre de l'opération, les meilleurs ouvriers et artistes du moment, dont fait partie Jean Lamour. Parmi les contraintes liées au lieu, une injonction militaire ordonne de ne pas fermer les angles nord de la place. Le serrurier déploie son ingéniosité pour donner une illusion d'espace clos. Il relie les nouveaux pavillons par une dentelle de métal qui sertit cet écrin urbain à la gloire du roi Louis XV. Quand il réalise ce chef-d'œuvre de ferronnerie, dont certaines pièces mesurent jusqu'à 20 mètres de longueur et

atteignent la hauteur de 11 mètres, Jean Lamour n'en est pas à son coup d'essai.

Il a déjà honoré de nombreux chantiers auprès d'Emmanuel Héré comme le château de la Malgrange, le château de Commercy, l'hôtel des Missions royales ou l'église Notre-Dame de Bonsecours.

À chaque fois, il a su adapter son dessin à celui de l'architecture pour la sublimer en y apportant une touche de légèreté, de mouvement et de lumière.

Une autre de ses réalisations des

plus remarquables est la rampe de l'escalier d'honneur de l'hôtel de ville dont la main courante, longue de 25 mètres, semble avoir été forgée d'un seul tenant tant la technicité s'efface derrière la beauté et la qualité de l'ouvrage. L'absence de montants verticaux, soutenant habituellement une telle structure, accentue encore ce sentiment.

Le style classique de la place magnifié par les extravagances rocailles de Jean Lamour, où s'unissent à la perfection pierre et métal, a créé une architecture unique qui a valu, deux siècles plus tard, l'inscription de cet espace et des deux places attenantes, sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO (1983).

# LA SERRURERIE AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

▲ La serrurerie, terme employé autrefois pour désigner la ferronnerie d'art, connaît, au XVIII<sup>e</sup> siècle, un véritable épanouissement. Les ouvrages en fer, jusqu'alors d'emploi défensif, deviennent de véritables objets d'art. Le serrurier n'est plus un simple technicien, il devient un véritable ornemaniste. Le fer, matériau à la fois d'une

grande solidité et extrêmement malléable, vient embellir les places publiques, palais, édifices religieux et hôtels particuliers. L'œuvre d'art se mêle à l'utile et le travail de ferronnerie trouve ainsi sa place dans la sphère des arts décoratifs.

▲ La création d'une pièce de serrurerie se décline en plusieurs étapes. Les éléments

structuraux, façonnés à partir de gros fers épais, sont travaillés à chaud, à la forge. Ils sont martelés et courbés sur l'enclume. Vient ensuite le travail du repoussage, exécuté à froid sur des tôles fines prédécoupées, qui sert à modeler les pièces d'ornement le plus souvent inspirées du monde végétal. Si les éléments les

plus épais sont généralement peints en noir, les éléments décoratifs sont préparés à recevoir une finition à la feuille d'or. Le montage de l'ensemble des pièces se fait soit par soudure soit à l'aide de rivets.

Fontaine de Neptune, place Stanislas  
© Musée Lorrain / IB







Détail de l'escalier, Hôtel de Ville  
© VDN

▲ Si la liste des ouvrages réalisés pour le compte de Stanislas nous est parvenue avec précision, il est difficile d'appréhender toute l'étendue de l'œuvre de Jean Lamour. Hormis les pièces majestueuses bien connues, la production sortie de ses forges, qui n'était pas signée, pouvait prendre des formes plus modestes allant de la poignée au heurtoir de porte,

de la lanterne à la grille d'imposte (grille de ventilation placée au-dessus d'une porte).

Aujourd'hui, parmi les œuvres les plus facilement accessibles, il est encore possible d'admirer à Nancy :

- Les rampes d'escalier de l'hôtel de ville, du musée des Beaux-Arts et du palais du Gouvernement
- La grille du balcon de la Cour d'appel

ou celle du Tribunal administratif place de la Carrière

- Les grilles des chapelles Saint-Roch et Saint-Fiacre de la cathédrale
- La balustrade de la galerie et la grille des fonts baptismaux de l'église Notre-Dame de Bonsecours
- La grille du balcon et la rampe d'escalier de l'hôtel des Missions royales, avenue de Strasbourg

Et aussi :

- Le portail et la rampe d'escalier du château de la Malgrange, à Jarville-La-Malgrange
- Les grilles et balcons du château de Commercy
- Le portail et la rampe d'escalier du château des Beauvau-Craon, à Haroué



Extrait du Recueil de J. Lamour  
© Source gallica.bnf.fr / BnF

Grâce au Recueil des serrurerie qu'il publie, nous connaissons la haute portée à son métier.

Pour lui, la serrurerie est pleine d'agrément, de majesté. Elle est sous les formes. Elle a qu'elle de la peinture et de la hardiesse de l'architecture et toujours la solidité.





# L'HÉRITAGE DE JEAN LAMOUR

ouvrages en  
e en 1767, nous  
estime que Lamour

a « des parties  
de délicatesses et  
susceptible de toutes  
nd elle veut l'énergie  
a sculpture, la  
ecture,  
s ».

▲ Les portes de la place Stanislas sont aujourd'hui ancrées dans l'imagerie populaire nancéienne. Leur simple représentation suffit à évoquer la cité. Ces ambassadrices ont souvent été employées à des fins commerciales sur des papiers à en-tête ou des boîtes de bergamotes.

Certains artistes de l'École de Nancy les ont même

reproduites sur leurs œuvres ou s'en sont inspirés tant le parallèle entre l'art de la ferronnerie du XVIII<sup>e</sup> siècle, mêlant volutes et végétal, et les élégantes courbes et contre-courbes de l'Art nouveau est indéniable.

Plus récemment, en 2001, François Morellet (1926-2016), artiste lié à l'abstraction géométrique, crée une œuvre intitulée *Hommage*

à *Lamour*. Cette installation lumineuse, fixée sur une des façades du musée des Beaux-Arts de Nancy, évoque par les volutes épurées de ses néons l'œuvre du serrurier nancéien.



## Retrouvez dans la collection Patrimoine:

- #01 : L'Hôtel de Ville de Nancy
- #02 : 3 places classées au patrimoine mondial de l'Unesco
- #03 : Nancy Art nouveau
- #04 : Les écoles de la belle époque à Nancy

Dépliants disponibles à l'Hôtel de Ville, à Destination Nancy, dans les musées et en téléchargement sur [www.nancy.fr](http://www.nancy.fr)

### VISITES

- Profitez de la saison estivale pour découvrir des lieux habituellement fermés aux publics
- Profitez des Journées européennes du patrimoine pour visiter les principaux monuments. Des visites guidées thématiques sont proposées par Destination Nancy – Office de tourisme. Visites, billetterie et réservations .....

- Téléchargez l'application Baludik et partez en famille à la découverte des trois places.
- Découvrez l'ensemble du XVIII<sup>e</sup> siècle et les réalisations de Jean Lamour sur street-viewing. [fr/nancy.fr/nancy](http://fr.nancy.fr/nancy) et visitez l'hôtel de Ville, le palais du Gouvernement, et l'église de Bonsecours

### LOCATION DES SALONS D'APPARAT

La Ville de Nancy propose à la location différents espaces de réceptions. Retrouvez la brochure en ligne sur [nancy.fr](http://nancy.fr). Pour plus de renseignements, contactez la direction des moyens généraux [locationsalle@mairie-nancy.fr](mailto:locationsalle@mairie-nancy.fr) 03.54.50.60.05

### GRANDS ÉVÉNEMENTS

À ne pas manquer :

- Rendez vous Place Stanislas (durant l'été)
- Le Livre sur la place (début septembre)
- Jardin éphémère (octobre)
- Fêtes de Saint Nicolas (fin novembre - début janvier)

SUIVEZ-NOUS sur [nancy.fr/patrimoine](http://nancy.fr/patrimoine) et les réseaux sociaux de la Ville de Nancy.



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



Places Stanislas, de la Carrière et d'Alliance à Nancy inscrites sur la Liste du patrimoine mondial en 1983



Nancy,

Photo de couverture : détail grille place de la Carrière

© Musée Lorrain / IB

Création graphique : Ville de Nancy