

► **Parcours découverte** Jacques Gruber



DES
VITRAUX
DANS
LA
VILLE

PARCOURS
GRUBER

► 16 sept. 2011 ◀ 22 janv. 2012 ◀

Les stations où les vitraux ne sont plus en place sont signalées par un texte vert

1 3, rue Victor Poirel
Ensemble Poirel
[1888-1889]

architecte : **Albert Jasson**

Étroitement liées à l'histoire de l'École de Nancy, les galeries Poirel ont accueilli de nombreuses expositions consacrées à ce mouvement, lui offrant visibilité et notoriété. Jacques Gruber a participé à ces manifestations à plusieurs occasions, à partir de 1894, en présentant un certain nombre de ses vitraux, mais également des réalisations dans le domaine du verre, de la céramique, du mobilier, des beaux-arts et des arts graphiques. Sa contribution majeure concerne la grande exposition de l'École de Nancy en 1904 où il exposa de nombreux vitraux composés en colla-



boration avec son épouse, Suzanne Jagielska, parmi lesquels ceux de la porte pour l'aquarium d'Eugène Corbin (visibles dans le jardin du musée de l'École de Nancy), l'ensemble de mobilier de bureau pour Charles Masson (également présenté au musée) et plusieurs objets en grès flammé édités par la manufacture de Rambervillers.

Exposition de l'École de Nancy, 1904, vitrail *Citrons et Oiseaux*

Exposition « Jacques Gruber et l'Art nouveau. Un parcours décoratif »
Première rétrospective de l'œuvre de l'artiste entre 1893 et 1918

Du 16 septembre 2011 au 22 janvier 2012, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h

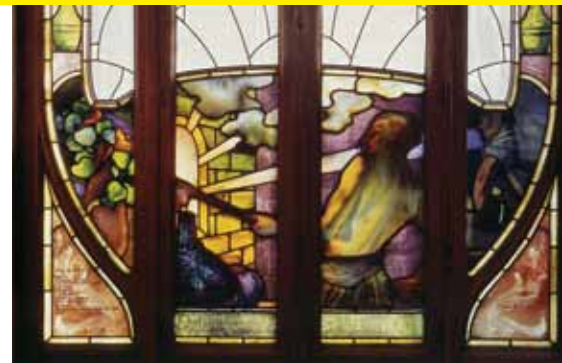


2 3, rue Mazagran
brasserie Excelsior
[1910-1911]

architectes : **Lucien Weissenburger et Alexandre Mienville**

Pour cette brasserie entièrement décorée dans le style École de Nancy, Gruber a réalisé les huit verrières en façade et les deux baies intérieures. Ginkgo-biloba, fougère et pomme de pin constituent les motifs de ces vitraux conçus en totale harmonie avec le décor intérieur et extérieur.

Baie intérieure *Pommes de pin*



3 40, rue Henri Poincaré
Chambre de Commerce et d'Industrie
[1907-1909]

architectes : **Émile Toussaint et Louis Marchal**

En 1909, la Société Industrielle de l'Est commande à Jacques Gruber huit verrières financées par les principales industries lorraines (Daum, Solvay, Fonderies de Pont-à-Mousson...). Sur les six réalisées, il n'en reste aujourd'hui plus que cinq, illustrant les industries et paysages lorrains. Gruber a traité ces verrières comme de véritables tableaux dans lesquels il a mis en œuvre toutes les techniques à sa disposition : verre soufflé, verre à relief anglais et américain, gravure à l'acide et à la roue.

Le travail de superposition de certains de ces verres est particulièrement appréciable depuis l'extérieur.

Vitrail *La Verrerie*, vue intérieure

Visite guidée tous les vendredis à 14h30, sauf jours fériés, à partir du 23 septembre
Réservation obligatoire à l'accueil de l'exposition tous les jours sauf mardi de 10h à 12h au 03 83 21 13 42 ou expo.gruber@mairie-nancy.fr

++
À quelques pas de la Chambre de Commerce, place Dombasle, la Caisse d'Épargne présente un vitrail de la période Art déco de Jacques Gruber, exécuté en 1928, témoignant de la poursuite de son activité de verrier dans les années 1920 et de sa présence à Nancy bien que son atelier soit installé à Paris depuis 1914.



4 4, place Maginot
ancienne Société Nancéienne de Crédits Industriels et de Dépôts
[1888-1889]

architecte de l'agrandissement en 1906 : **Joseph Hornecker**

Jacques Gruber a participé au décor de la verrière du plafond du hall, détruit dans les années soixante, en exécutant la partie sommitale et la base. Au centre de la composition, un décor allégorique figurait des femmes nues ailées portant une couronne végétale encadrant le mot « PAX ».

Vue du hall

La banque SNVB avait participé en 1979 à la restauration de la partie centrale de la véranda de *La Salle* qui est exposée actuellement au musée de l'École de Nancy. Jusqu'au 31 octobre 2011, la banque CIC Est présente une exposition dossier consacrée à l'histoire et à la restauration de cette verrière de Jacques Gruber et en expose deux travées inédites.



5 angle place Maginot et rue Poirel
anciens Magasins Réunis
[1906]

architecte : Lucien Weissenburger

À la place de l'actuel magasin construit en 1928, se dressaient en 1906 les Magasins Réunis entièrement conçus dans le style Art nouveau. Eugène Corbin, fils du fondateur des Magasins Réunis, collectionneur et mécène de l'École de Nancy, fit participer à ce vaste chantier les principaux artistes nancéiens.

Gruber réalisa notamment les vitraux du tea-room, de la bijouterie et toutes les enseignes des rayons du magasin.

Les Magasins Réunis furent détruits lors d'un incendie en janvier 1916.

Verrière Capucines du tea-room



6 9, rue Chanzy
ancienne banque Renault
[1910]

architectes : Emile André et Paul Charbonnier

Cet édifice bancaire possédait plusieurs vitraux de Gruber. Celui du plafond du hall, détruit dans les années soixante, présentait un décor de pommiers et une vitrerie géométrique. Subsistent encore les quatre impostes à décor de monnaie du pape, visibles au premier étage, faisant écho aux ferronneries de Majorelle.

Vue de la verrière d'origine



7 2, rue Bénit
ancienne graineterie Génin-Louis
[1900-1901]

architectes : Henri et Henry Gutton

Avec sa structure métallique apparente, l'ancienne graineterie Génin-Louis était l'une des constructions les plus innovantes du centre-ville. Les quatre niveaux de l'édifice sont garnis de vitraux composés par Jacques Gruber et exécutés par le peintre-verrier Charles Gauvillé. Ce n'est qu'à partir de 1904 que Gruber disposa de son propre atelier. Sur la porte d'entrée, sont gravées à l'acide des fleurs et capsules de pavots.

Des chutes de glycine ornent les verrières des trois niveaux supérieurs.

Vue intérieure du vitrail Pavots

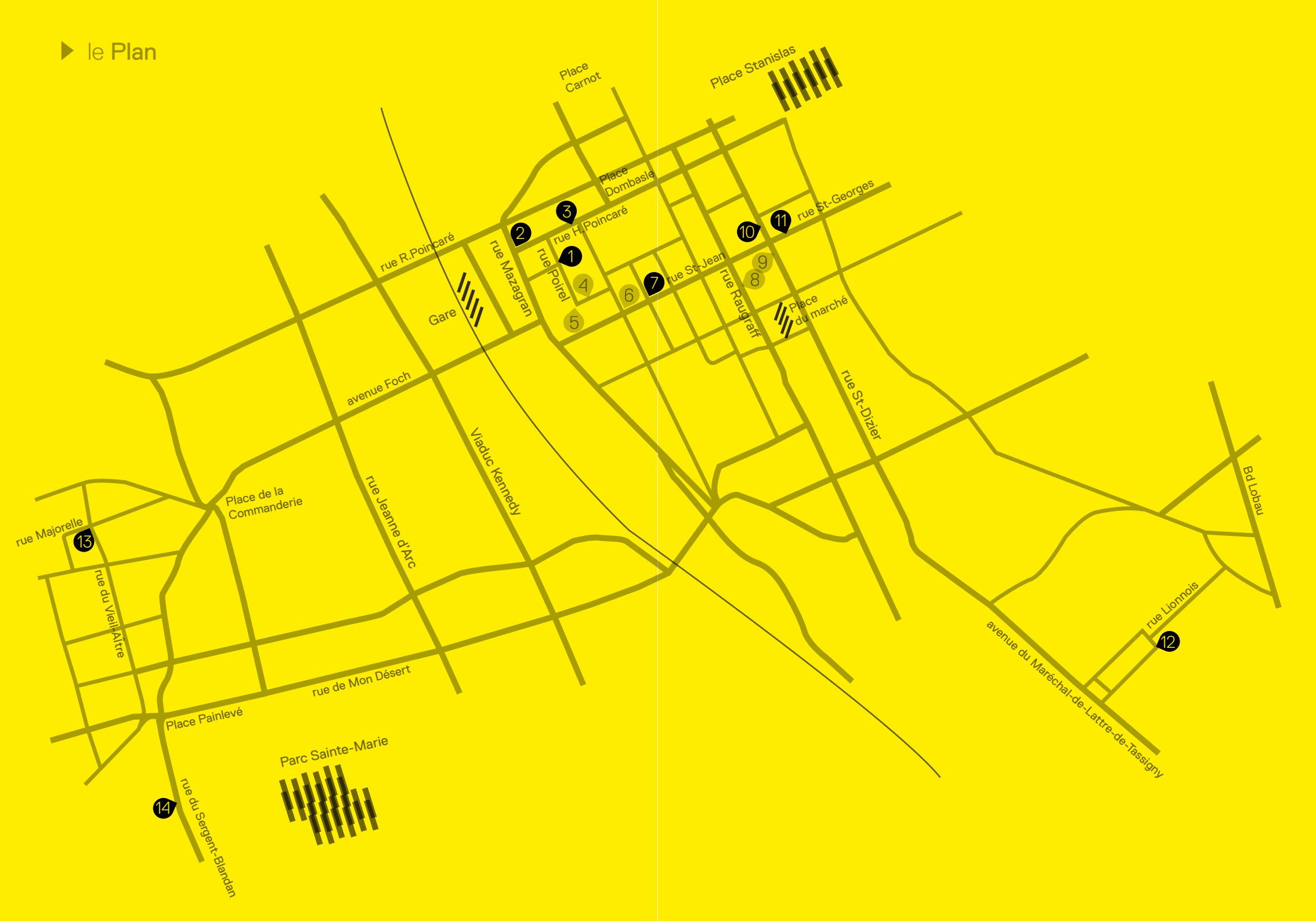
Originaire d'Alsace, Jacques Gruber (1870-1936) a fait ses études à l'École des beaux-arts de Nancy puis de Paris. Artiste aux multiples talents, il s'est exprimé dans de nombreuses techniques des arts décoratifs, tels que la verrerie, la céramique, le mobilier et les arts graphiques.

Mais c'est véritablement dans le domaine du vitrail que l'artiste va s'épanouir et obtenir la reconnaissance critique. En pleine période de renouveau architectural, ses qualités d'artiste-décorateur et de dessinateur vont être appréciées de commanditaires majoritairement privés, pour leur demeure particulière ou pour des édifices destinés à recevoir du public.

Jacques Gruber a renouvelé l'art du vitrail, grâce à une technicité remarquable et des matériaux innovants. Dans l'esprit de l'École de Nancy, il développe dans ses verrières un répertoire principalement naturaliste sans exclure toutefois la figure humaine.

Ce parcours vous invite à découvrir certaines des plus belles réalisations de Gruber, encore en place ou disparues, dans les édifices commerciaux et publics du centre ville et dans d'anciennes demeures privées en périphérie.

► le Plan



► les étapes

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1 | 3, rue Victor Poirel
→ Ensemble Poirel | 1888-1889 |
| 2 | 3, rue Mazagran
→ brasserie Excelsior | 1910-1911 |
| 3 | 40, rue Henri Poincaré
→ Chambre de Commerce et d'Industrie | 1907-1908 |
| 4 | 4, place Maginot
→ ancienne Société Nancéienne
de Crédits Industriels et de Dépôts | 1906 |
| 5 | Angle place Maginot et rue Poirel
→ anciens Magasins Réunis | 1906 |
| 6 | 9, rue Chanzy
→ ancienne banque Renault | 1910 |
| 7 | 2, rue Bénéit
→ ancienne graineterie Génin-Louis | 1900-1901 |
| 8 | 13, rue Raugraff
→ anciens magasins Vaxelaire | 1899-1901 |
| 9 | 34, rue Saint-Dizier
→ ancien Grand Café | 1903-1904 |
| 10 | 24, rue Saint-Dizier
→ anciens magasin Arnoux-Masson | 1911 |
| 11 | 7 bis, rue Saint-Georges
→ Crédit Lyonnais | 1901 |
| 12 | 24, rue Lionnois
→ maison Bergeret | 1903-1905 |
| 13 | 1, rue Majorelle
→ Villa Majorelle | 1901-1902 |
| 14 | 36-38, rue du Sergent-Blandan
→ Musée de l'École de Nancy | 1911-1912 |

Les stations où les vitraux ne sont plus en place
sont signalés par un cercle gris ●



8 13, rue Raugraff anciens magasins Vaxelaire [1899-1901]

architectes : Charles
et Émile André

Initialement situés rue Raugraff et rue Saint-Jean, les établissements Vaxelaire et Cie étaient caractéristiques des nouveaux grands magasins qui jalonnaient les centres des grandes villes au début du XX^e siècle. De ce vaste édifice, seule la partie de devanture située rue Raugraff subsiste encore. Émile André a conçu les luxueux salons d'essayage du premier étage, pour lesquels Gruber a fourni les vitraux des portes dont le décor floral se poursuivait dans l'ensemble de la décoration.

On peut encore voir la porte de l'un de ces salons d'essayage au musée d'Orsay à Paris.

Salon d'essayage, photo ancienne



9 34, rue Saint-Dizier ancien Grand Café [1903-1904]

architecte : Lucien Bentz

Par sa situation stratégique à proximité du point-central, le Grand Café était très prisé par les Nancéiens du début du XX^e siècle. Sa décoration très moderne intégrait une verrière à décor de capucines de Jacques Gruber qui couvrait toute la longueur de la salle. Le décor de ce vitrail nous est connu par le dessin préparatoire conservé au musée de l'École de Nancy ainsi que par des photographies anciennes.

Vue intérieure du Grand Café montrant la verrière aux capucines de Gruber



10 24, rue Saint-Dizier
ancien magasin
Arnoux-Masson
[1911]

architecte : Louis Déon
(reprise)

Sollicité par le tailleur Eugène Arnoux, Jacques Gruber réalisa la totalité des vitraux de son magasin et de son atelier : les panneaux en imposte des portes des couloirs, ceux des deux volées d'escalier et celui du magasin au premier étage. La plus remarquable de ces verrières, celle de la cage d'escalier, représentait un riche décor de tournesols et de fougères.

Verrière de la cage d'escalier



11 7 bis, rue
Saint-Georges
Crédit Lyonnais
[1901]

architecte : Félicien César

La verrière du hall du Crédit Lyonnais est l'une des œuvres majeures de Gruber qui en a dessiné la maquette et dont l'exécution a été confiée au peintre-verrier Charles Gauvillé. Cette « voûte-vitrail », la plus vaste de Nancy, est constituée de 264 panneaux et couvre une surface de 250 m². Elle laisse se déployer un décor de fleurs et feuilles de clématites, dont les tiges filantes s'enroulent et s'agrippent autour d'un treillis métallique. On retrouve au centre de la composition le monogramme de la banque.

Verrière Clématites



12 24, rue Lionnois
maison Bergeret
[1903-1905]

architecte : Lucien
Weissenburger

La construction de la maison de l'imprimeur Albert Bergeret, emblématique de l'École de Nancy, a vu la participation des principaux artistes du mouvement nancéien. Jacques Gruber a livré les deux principaux vitraux de la demeure ainsi que plusieurs baies de fenêtres. *Roses et mouettes* est sans doute l'une des plus remarquables verrières de Gruber par ses dimensions imposantes, sa structure métallique subtilement intégrée au décor et les multiples techniques utilisées.

Vitrail *Roses et mouettes*

Visite tous les samedis à 11h, sauf jours fériés, à partir du 24 septembre
Réservation obligatoire à l'accueil de l'exposition tous les jours sauf mardi de 10h à 12h au 03 83 21 13 42 ou expo.gruber@mairie-nancy.fr



13 1, rue Majorelle
Villa Majorelle
[1901-1902]

architecte : Henri Sauvage

En 1901, débute la construction de la villa de l'ébéniste et ferronnier d'art Louis Majorelle, considérée comme la première architecture entièrement Art nouveau de Nancy. Jacques Gruber a participé à la décoration de cette demeure dont il conçoit la totalité des vitraux. Il fournit un ensemble de trois verrières à motifs de monnaie du pape destinées au vestibule et à la cage d'escalier ainsi que plusieurs impostes pour les portes du premier étage. Gruber est également l'auteur des quatre vitraux de la



14 36-38, rue du
Sergent Blandin
Musée de l'École
de Nancy
[1911-1912]

architecte agrandissement
et aquarium :
Lucien Weissenburger

salle à manger à décor de coloquintes et du grand vitrail représentant un sous-bois qui encadrerait la cheminée du salon (détruit en 1916). Avec Majorelle, Gruber participa à la réalisation d'un grand lustre alliant métal et vitrail qui illuminait la cage d'escalier de la villa. Aujourd'hui disparu, son décor de monnaie du pape complétait l'ensemble des verrières déjà en place.

Vitrail *Monnaie du pape*, cage d'escalier

Visites guidées tous les samedis et dimanches à 10h, 11h15, 14h30 et 15h45
sauf les 17 et 18 septembre
Réservation obligatoire au musée de l'École de Nancy 03 83 40 14 86

Le musée est installé dans l'ancienne propriété d'Eugène Corbin, le plus important mécène et collectionneur de l'École de Nancy. Ses collections témoignent de la richesse des arts décoratifs nancéiens à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e. Parmi les œuvres exposées, figurent de nombreuses œuvres de Jacques Gruber, dont plusieurs vitraux directement commandés par Corbin à l'artiste et conservés in-situ. À découvrir également lors de la visite du jardin : les vitraux de Gruber qui ornent l'aquarium.

Vitrail *Les Roses*, 1906
ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 18h sauf 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

Retrouvez ce parcours sur votre iPhone dans une version enrichie en saisissant “Gruber” dans l’Apple store ainsi que sur le site www.ecole-de-nancy.com



Jacques Gruber,
vers 1890-1900.

Coll. part.
© photo Michel Herold

Photos :
1, 5, 6, 8 © MEN
2 © Groupe Flo,
photo Alexandre Marchi
3, 4, 7, 10, 11, 12, 13 © Région
Lorraine, Inventaire Général,
photo Daniel Bastien
9 © Région Lorraine,
Inventaire Général, photo
Daniel Bastien, coll. privée, D.R.
14 © MEN, photo Flash Back
Studio.
couverture : Roubaix, musée de
la Piscine, photo A. Leprince

impression : Bialec
rédaction : Nadège Speyer
graphisme : Frédéric Rey